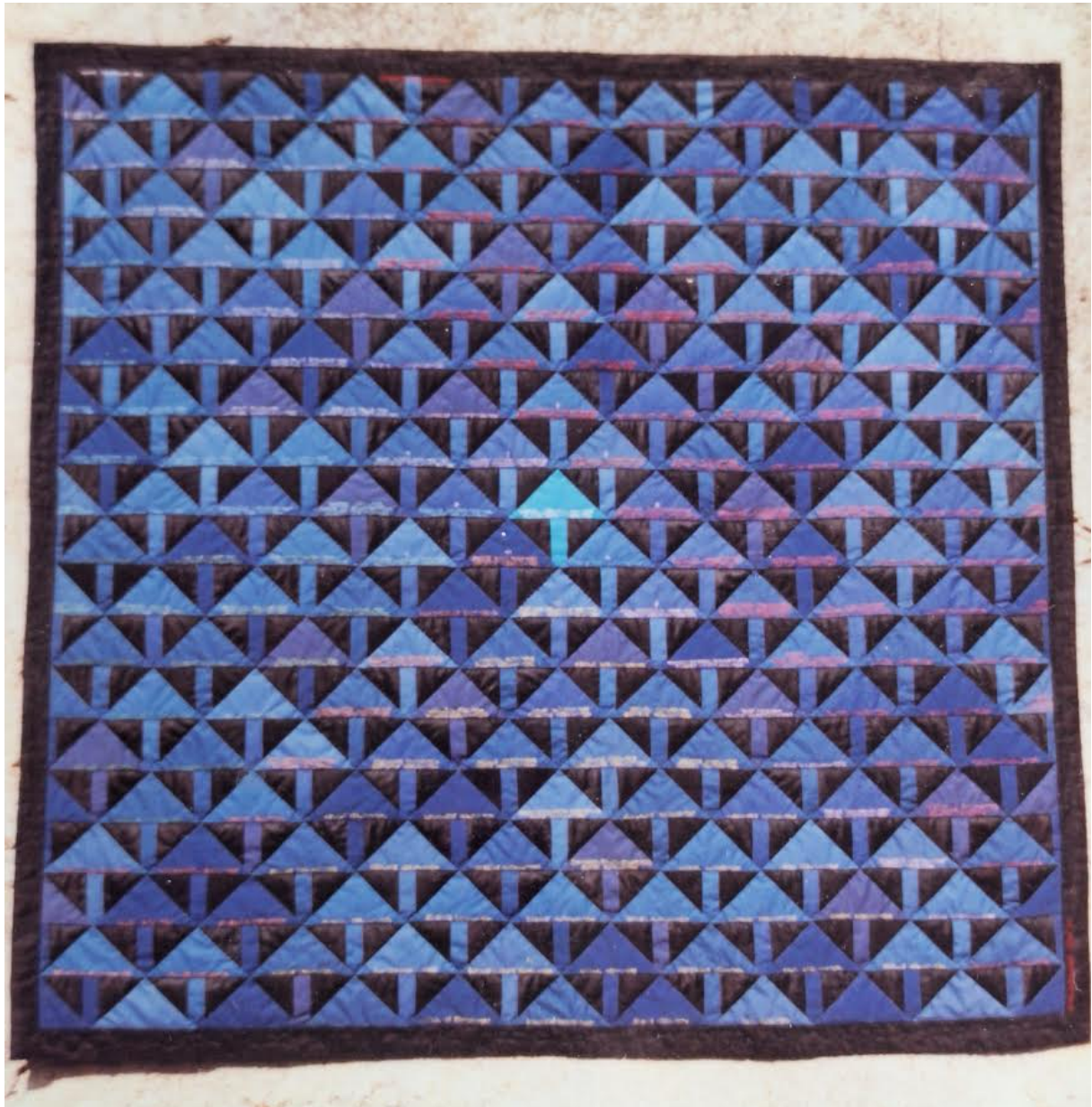


LE PATCHWORK « ARBRE GENEALOGIQUE » D'EDITH RAYMOND



Vous vous demandez ce que vient faire cette tenture au sein de la réunion DUPONT de ce mois d'avril 2025. On l'appelle « arbre généalogique » mais c'est plutôt un arbre de la descendance de notre grand-mère CLAIRE DUPONT, 12^{ème} enfant sur 22, qu'a représenté l'artiste, sa petite-fille, Edith RAYMOND.

Edith RAYMOND, née JACOBS, notre sœur aînée, âgée de 88 ans, n'a pu être présente en raison de divers problèmes. Née à Paris en 1938, elle a une formation de graphiste à l'Ecole des Arts Décoratifs, puis à l'Ecole des Beaux-Arts. Elle a mené parallèlement deux activités artistiques : l'illustration de

livres et journaux pour enfants, et le patchwork et la broderie. Sa première tenture murale (patchwork-quilt) date de 1971, il y a donc plus de 50 ans.

En France elle a été l'une des chefs de file de l'Art mural textile contemporain et a participé à de nombreuses expositions en France et à l'étranger.

En 1991 elle découvre l'annonce d'un concours de patchwork sur le thème de « l'arbre et la forêt », organisé par le Club du Fil d'Ariane de REMIREMONT (Vosges). Or, c'est à Remiremont précisément que nos grands-parents maternels, Claire DUPONT et Gaston DEBUCHY se sont installés en 1908, quittant Lille– avec déjà 9 enfants ! Notre grand-père, ingénieur textile, va redresser une grosse filature en déclin pour en faire une prospère entreprise de tissage de coton employant plus de 3500 ouvriers.

Edith avait appris bien plus tard pendant des vacances à se servir d'une machine à coudre... à Remiremont, dans la famille ; c'est pourquoi, devant tant de coïncidences, elle décide en 1991 de traduire en patchwork sa « forêt vosgienne », calculant que ses grands-parents comptaient 259 descendants.

Pendant la réalisation de cette tenture, elle médite sur la question : quelle est la place de chacun au sein d'une famille nombreuse ? D'ailleurs l'intitulé exact de ce patchwork est : « Le petit poucet dans la forêt vosgienne ».



Edith ajoute « Claire, ma grand-mère, avait 21 frères et sœurs ». Elle-même a eu 11 enfants. Ma mère, Suzanne, en a eu 9. Et moi, Edith, sa fille, aucun. »

COMMENT LIRE L' « ARBRE GENEALOGIQUE »

Au centre, le sapin bleu clair des grands parents Claire et Gaston est entouré de ceux de leurs 11 enfants, dont les noms brodés ont une couleur différente. Un numéro blanc indique leur ordre de naissance.

Pour les couples, le conjoint a son nom placé au-dessus de celui du descendant direct. Trois tons de rouge assez proches pour les familles des 3 enfants DEBUCHY ayant épousé trois enfants JACOBS.

Ecoutons Edith :

« Après de multiples dessins sur papier et essais en couture, j'ai mis au point mon bloc-sapin, une sorte de flèche, abandonnant en cours d'études les découpes compliquées et fastidieuses de montage.

« La ligne bleue des Vosges », cette expression, je l'entendais souvent étant enfant. Ma forêt serait donc bleue.

« Il s'est passé un an entre les premiers dessins et les dernières finitions. Il m'a fallu encore broder 5 noms quelques jours avant l'envoi à Remiremont : quatre naissances et un mariage.

« Une chose me paraissait importante, c'était d'écrire l'histoire de ce patchwork au dos du quilt pour ceux qui viendront après moi.

« Le titre « les tribulations du petit poucet dans la forêt vosgienne » fait référence au conte du Petit Poucet que j'ai illustré plusieurs fois pour les enfants. Chacun d'entre nous se retrouve-t-il dans cette forêt du monde ?

Textes inscrits sur les bordures :

En haut « Ma mère, la mère de ma mère, le père de ma mère disaient, évoquant la bible : En bas : Vos enfants seront comme des plants d'olivier autour de votre table

A gauche : Ta postérité sera si nombreuse qu'on ne pourra la compter – GEN-16 :10 ; A droite : Croissez, multipliez et remplissez la terre – GEN 1- 28